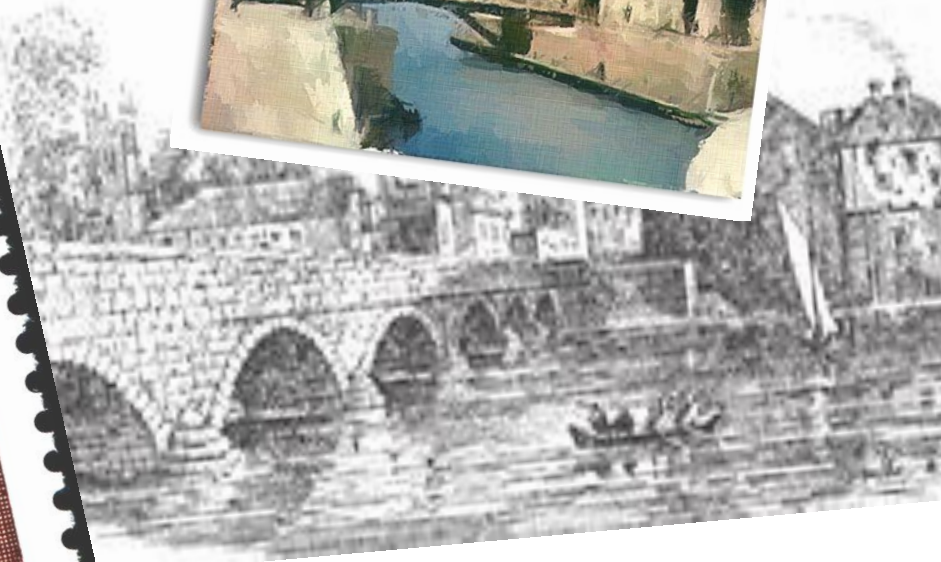
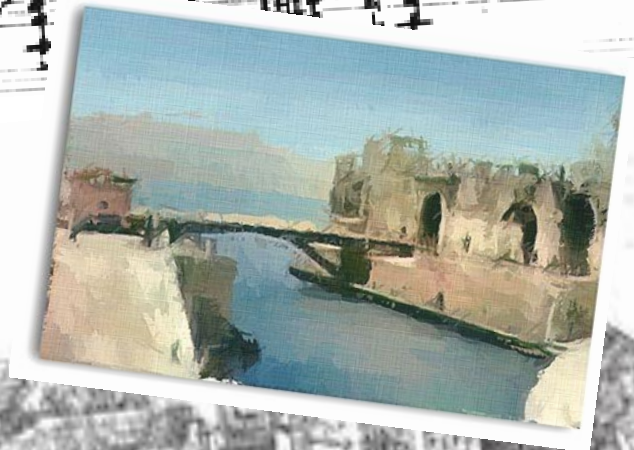


Μια Γέφυρα Αλληλένικη από τις ... άλλες και ο Δράκος του Νερού

Διαδραματικό Μουσικό Παραμύθι για Αφηγητή/ες και Ορχήστρα

~ **ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΩΡΑΙΑ** ~
 ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΤΡΑΓΩΔΙ, ΚΑΤΑΓΡΑΜΜΕΝΟ ΑΠΟ
 ΤΩΝ ΕΞ ΘΗΡΑΣ (ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ) ΜΗΣΙΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟ
 ΑΝΤΩΝΙΟ Ν. ΣΙΓΑΛΑ (Συλλογή Εθνικών Σχεμάτων
 -1880) εις ηχογ. 6' Πρωτοτύπου υπό φιλοδονομίας
 εν αρμονίω

ΕΙΣ ΉΧΩΝ ΕΙΒ' Ω ΡΑΙ Α ΤΙ ΧΡΗ
 Ο ΠΟ ΤΑΝ Ε ΧΕΙΣ ΒΚΛΥ
 ΨΥ ΧΥΝ Α Υ
 ΚΕ ΒΑ Α Υ



www.vanapapaoannou.gr

Στοιχεία επικοινωνίας : Θηβών 33 Χαλκίδα 34100
 τηλ. 22210 25796 mob. 6974128669
 Email: papvana@gmail.com

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το παραμύθι Μια Γέφυρα Αλλιότικη από τις ... άλλες και ο Δράκος του Νερού είναι ένα διαθεματικό μουσικό παραμύθι για αφηγητή/ες και ορχήστρα βασισμένο στη συμμετοχική αφήγηση και στην ενεργητική ακρόαση με αποσπασματική οπτική απεικόνιση.

Η πλοκή κατά την διάρκεια της ακρόασης προσδοκεί στη μύηση των παιδιών στον κόσμο της ιστορίας της μουσικής, των μουσικών γραφών και των καλλιτεχνικών ρευμάτων ενώ παράλληλα στοχεύει στην ευαισθητοποίηση σε θέματα που αφορούν την κοινωνική αλληλεγγύη και την ελληνική μουσική δημιουργία

Το παραμύθι **Μια Γέφυρα Αλλιότικη από τις ... άλλες και ο Δράκος του Νερού** προσπαθεί να παρουσιάσει συνειρμικά και να σχολιάσει τις εξής έννοιες μουσικά π.χ.

Ο μύθος ... το στοιχείο πολιτισμού που μπορεί γεννηθεί μέσα από το φυσικό φαινόμενο της παλίρροιας,

Η γέφυρα ... η αγάπη του συνθέτη για δημιουργία μέσα από διαφορετικά μουσικά ρεύματα και γραφές,

Ο δράκος ... η απόρριψη και ο διαχωρισμός του κοινωνικού ιστού,

Τα απέναντι κομμάτια της στεριάς ... ο κόσμος της Δυτικής κλασικής μουσικής και ο αντίστοιχος της Ανατολής - Ελληνικής μουσικής

Τα παιδιά ... το δέσιμο και η εξέλιξη μιας κοινωνίας,

Η ορχήστρα ... η ένωση και η ανάπτυξη της μουσικής μέσα από σχέσεις αρμονικής συνεργασίας,

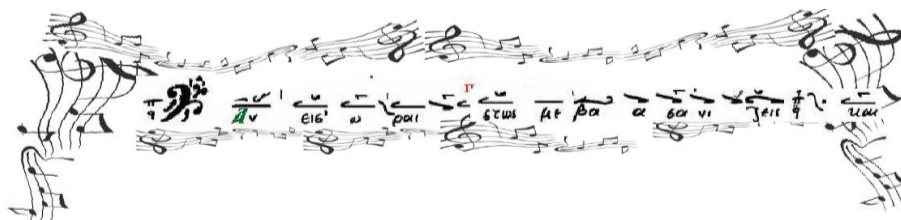
Ο γλάρος ... η κοινωνική ευαισθησία των ανθρώπων,

Τα μπαλόνια ... η επιθυμία για ανάπτυξη και δράση μέσα από την παιδεία,

Τα θαλάσσια ρεύματα του Ευρίπου ... τα μουσικά ρεύματα (μπαρόκ, κλασική μουσική, ρομαντισμός, δωδεκαφθογγισμός, 20^{ος} αιώνας)

Οι 36 χοροί του Ν. Σκαλκώτα... το ευγενές πολιτιστικό πέρασμα της Δύσης μέσα από την ελληνική μουσική με τις τροπικές της δομές - Ανατολή

Τα μουσικά αποσπάσματα που συνοδεύουν το παραμύθι **Μια Γέφυρα Αλλιότικη από τις ... άλλες και ο Δράκος του Νερού** έχουν ως κριτήριο επιλογής το χρόνο της περιοδικής ενεργητικής ακρόασης όπου στην παιδική ηλικία αγγίζει τα 3' - 4' και την αποτύπωση – εκπροσώπηση των βασικών μουσικών εποχών όπως το μπαρόκ, η κλασική μουσική, ο ρομαντισμός, ο 20^{ος} αιώνας και η εθνική μας μουσική σχολή.



Σημειώσεις - επισημάνσεις

α/ το παραμύθι **Μια Γέφυρα Αλλιότικη από τις ... άλλες και ο Δράκος του Νερού** επιθυμεί να κάνει ένα δειλό βήμα στο κόσμο των μουσικών παραμυθιών από το μετερίζι ενός Έλληνα συνθέτη του Ν. Σκαλκώτα **όταν στο χώρο της τρέχουσας μουσικής βιβλιογραφίας για παιδιά δεν υπάρχει τίποτα αντίστοιχο**

β/ το παραμύθι **Μια Γέφυρα Αλλιότικη από τις ... άλλες και ο Δράκος του Νερού** είναι ένα μουσικό παραμύθι που δεν γράφτηκε για ακολουθεί ένα συγκεκριμένο μουσικό κείμενο όπως συνηθίζεται αλλά το αντίστροφο: γράφτηκε για να το ακολουθούν **διαφορετικές επιλογές μουσικών κειμένων και αποσπασμάτων επιτρέποντας σε κάθε ορχήστρα ή μουσικό σύνολο να δίνει ένα προσωπικό στίγμα περιερχομένου ανάλογα με το ρεπερτόριο και τον αριθμό των οργάνων τους** μια και το παραμύθι πραγματεύεται έννοιες όπως αυτές των μουσικών ρευμάτων και των μουσικών ενώσεων.

γ/ έχοντας την πεποίθηση πως η μουσική ενώνει και ότι τα μουσικά βιώματα της παιδικής ηλικίας είναι αυτά τα οποία μας προσδιορίζουν πολιτιστικά στο μέλλον έχω επιλέξει για τον **παραμυθένιο κόσμο της Ανατολής** τρεις εξέχουσες αλλά συνάμα διαφορετικές ελληνικές μουσικές προσωπικότητες [*Καλομοίρης, Κωνσταντινίδης και Σκαλκώτας*] επιθυμώντας οι νέοι ακροατές να γνωρίσουν τρισδιάστατα την ελληνική μουσική δημιουργία

δ/ Τα βίντεο, τα σκηνικά, οι σημειώσεις για το πρόγραμμα της παράστασης καθώς η αγγλική μετάφραση είναι διαθέσιμα.

Τα music score της ορχήστρας για το μαέστρο επισυνάπτονται στο μεγαλύτερο βαθμό.

Η αφήγηση μπορεί να καλυφτεί και από ένα αποκλειστικά αφηγητή

Επίσης το παραμύθι **Μια Γέφυρα Αλλιότικη από τις ... άλλες και ο Δράκος του Νερού** είναι διαθέσιμο και σε **ensemble music version**.

ε/ Η παρουσίαση του παραμυθιού θα μπορούσε να καλύψει το δεύτερο μέρος μιας συναυλίας ενώ θα ήταν πολύ επικοινωνιακό στο πρώτο μέρος να υπάρξει έργο μορφής κοντσέρτου ή μία συμφωνία.





ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ISBN
 Λ.Αθηνών 31-33 & Σπ.Πάτση 12, 10447 Αθήνα
 Τηλ.: (210) 3470330, 3470117, 3470335
 Fax: (210) 3608141

ΕΝΤΥΠΟ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗΣ ISBN (Αρ.24645)

στον εκδότη

Βάνα Ιωάν. Παπαϊωάννου

(Θηβών 33, 34100 Χαλκίδα, Τηλ: 6974 128669)

Σύμφωνα με την αίτηση σας για παραχώρηση ISBN, το υπό έκδοση βιβλίο σας παίρνει τον παρακάτω αριθμό

Συντελεστές	Τίτλος	ISBN
[Συγ]Παπαϊωάννου, Βάνα	Μια γέφυρα αλλιώς από τις ... άλλες και ο δράκος του νερού / Διαθεματικό μουσικό παραμύθι για παιδιά δημοτικού σχολείου με θέμα τη μουσική προσωπικότητα του Νίκου Σκαλκώτα (ΒΙΒΛΙΟ, Παλαιές φωτογραφίες της Χαλκίδας) Γλώσσες: Αγγλική (eng) Ελληνική (gre) Γλώσσα πρωτοτύπου: Ελληνική (gre)	978-960-93-7359-3

ΟΔΗΓΙΕΣ:

Παρακαλείσθε εντός μηνός από την λήψη του ISBN να καταθέσετε τρία (3) Αντίτυπα ή CD-ROM (αν πρόκειται για ηλεκτρονική έκδοση) κάθε τίτλου στην ΕΒΕ.

Κατά τα διεθνή πρότυπα τυπώνεται ολόκληρος ο αριθμός στο βιβλίο, με το πρόθεμα ISBN, με στοιχεία μεγαλύτερα των 9 στιγμών.

Η θέση του αριθμού έχει καθοριστεί ως εξής:

- * στο verso της σελίδας του τίτλου και πάνω από το copyright ή αν αυτό δεν είναι δυνατό, στη βάση του τίτλου, ή αν και αυτό δεν είναι δυνατό σε κάποιο άλλο εμφανές σημείο του βιβλίου.
- * στη βάση της ράχης του βιβλίου.
- * στο πίσω μέρος του εξωφύλλου, κάτω δεξιά.
- * στο πίσω μέρος του καλύμματος του βιβλίου, κάτω δεξιά ή κάθε άλλου περιτυλίγματος.

Η εκτύπωση του ISBN στο βιβλίο είναι υποχρεωτική.

Είναι επίσης βασικό οι ISBNs να φαίνονται σε όλα τα διαφημιστικά έντυπα, στους καταλόγους βιβλίων, στις βιβλιογραφίες και οπουδήποτε αλλού παρουσιάζονται βιβλία.

Αθήνα 28-08-2015
 Για το Ελληνικό Κέντρο ISBN

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ**ΣΚΗΝΙΚΟ**

Ένα τραπέζι με κηροπήγια, ένα σερβίτσιο τσαγιού, ένα τελάρο κεντήματος με ύφασμα, δυο καρέκλες για χρήση αφηγητών, μια ομπρελοθήκη, 3 διάφανες ομπρέλες, δύο ζευγάρια κόκκινα μπαλόνια και ένα κουτί σε μορφή δώρου που περιέχει μέσα ένα βιβλίο μουσικής και μια μπαγκέτα.

ΑΥΛΑΙΑ

Ακούγονται βήματα, και πόρτες να ξεκλειδώνουν

[Είσοδος 1^{ου} αφηγητή 1 ΦΩΤΙΣΜΟΣ]

Αφηγητής

Για να αρχίσει
Να ανάψω
[η ορχήστρα]

W. A.

- Ξέρετε ποιο είναι το
[απευθυνό
όργανο του
Για να δούμε
Θα βρέξει..

[επανείσοδος 1^{ου}
Αφηγητής2

Αφηγητής1

Αφηγητής 2
αλλά στη χώρα

Αφηγητής1

Αφηγητής2

Αφηγητής1 - 1
ρωτήστε και τα π

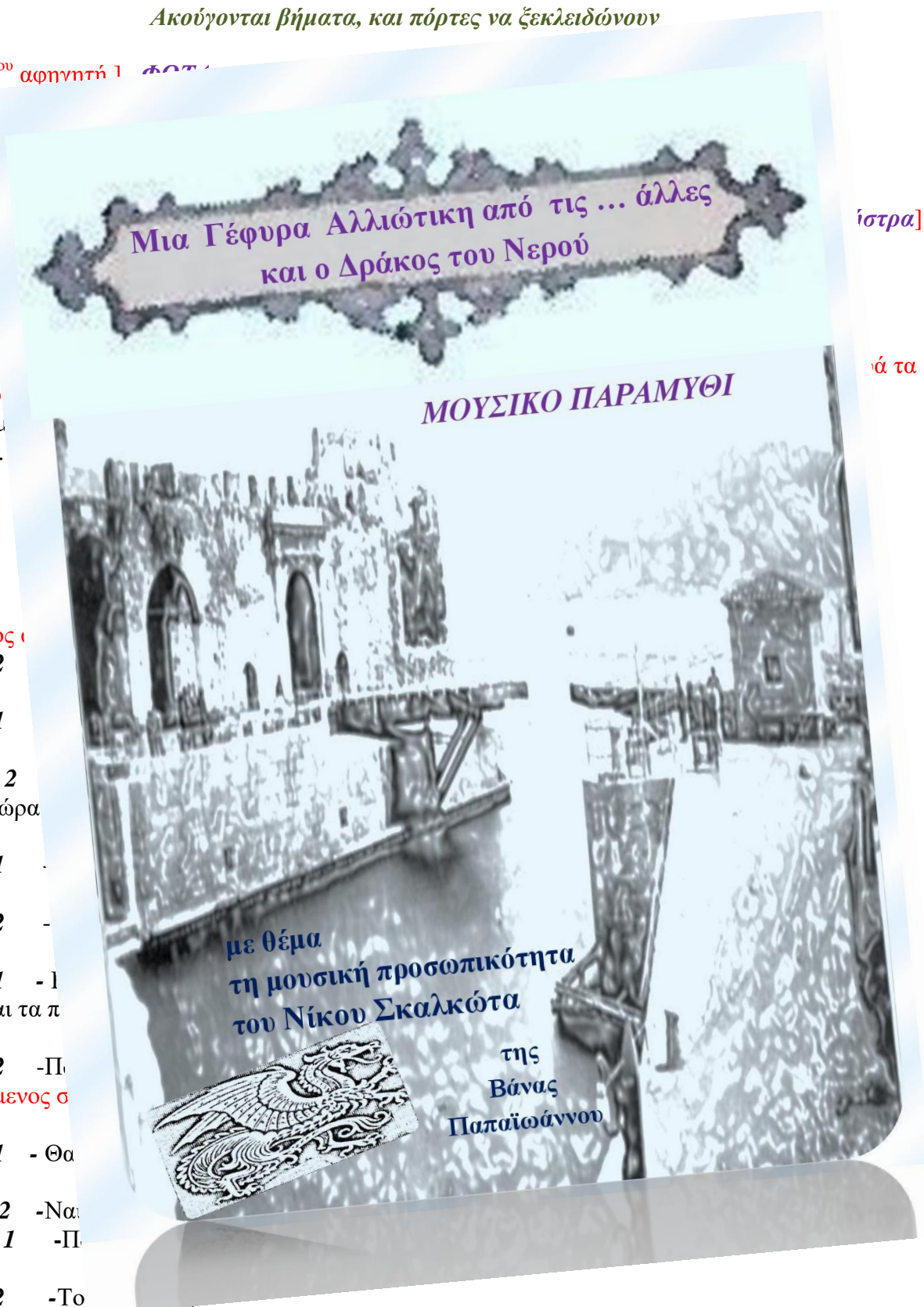
Αφηγητής2 -Π
[απευθυνόμενος σ

Αφηγητής1 - Θα

Αφηγητής 2 -Να

Αφηγητής 1 -Π

Αφηγητής2 -Το



[ίστρα]

ά τα

Αφηγητής1 -Όχι το τσάι

Αφηγητής 2 -Μετά μουσικής.....!

[**ΦΩΤΑ και στην ορχήστρα** Η ορχήστρα χορδίζει καθώς οι αφηγητές προσφέρουν τσάι στον εαυτό τους, το οποίο δοκιμάζοντας αποκαλύπτουν αυτοσάξ

Αφι
δός
[**απ**
[**Μό.**
Γιατ

ι 4 και 100

106]
ήστρα]

Μια Γέφυρα Αλλιώτικη από τις ... άλλες
και ο Δράκος του Νερού

2.10'

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Αφηγη
πως είναι
- Με τέ
παιδιά..

τοσχέδια

υμε

Αφηγητι
ήχος και

Φώτα για

όργανα

Αφηγητής
που ζήλεψε
που ήταν χ

Αφηγητής2
και την έργα
οργάνων είν
μιλούσαν, ελ
και έφτιαχνα

με θέμα
τη μουσική προσωπικότητα
του Νίκου Σκαλκώτα

σική,
δα

Αφηγητής1
μινουέτα

της
Βάνας
Παπαϊωάννου

και

Αφηγητής2 -
και η μουσικής



BINTEO με βυζαντινές εικόνες, εκκλησίες, παραδοσιακά ψηφιδωτά και ψαλτικά βιβλία

Αφηγητής1 -Ενώ στην άλλη πολιτεία ,αχ στην άλλη πολιτεία ... αυτή της Ανατολής οι κάτοικοι μιλούσαν μόνο ελληνικά, άκουγαν βυζαντινά ... αλλιώς...με το Πα. Βου. Γρα. Α...

ικά κάπως

Αφι
ναό

ι πανέμορφο
εγαλόπρεπο

Ναό



Αφηγ
δημοι

ιζαν

Οι οργ
της Δί

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

ίκων
; δρόμους!

χορος

Αφηγη
και έφτι

ς μαζί

KONST

ΠΑΡΑΛΛ

Αφηγητής
βούτηξε σι
και καθώς ;

Αφηγητής2
πέταξε πάνω
μία κι άλλη

Αφηγητής1 .
αλλά έναν πε
Όσοι άκουσα
Ήταν όμως πι



με θέμα
τη μουσική προσωπικότητα
του Νίκου Σκαλκώτα

της
Βάνας
Παπαϊωάννου

Αφηγητής 2-
είχε αγκαλιάσει
δημιουργώντας

Αφηγητής1 -. Σε λίγες ώρες, οι κάτοικοι των δύο πολιτειών, εισπνέοντας τον, άρχισαν να ζηλεύουν ο ένας τον άλλον, μία πολιτεία να υποτιμά τη μουσική γραφή της άλλης πολιτείας,

ενώ με πικρά λόγια και βαριές κριτικές
ο ένας να κατηγορεί τη μουσική δημιουργία του άλλου

[Μετά το τέλος του μουσικού αποσπάσματος]

Αφηγητής 2- Το ένα κακό συμβάν δεν άσπασε
Αφηγητής 1

με μια κορώνα του

Μια Γέφυρα Αλλιότικη από τις ... άλλες
και ο Δράκος του Νερού

ίνια ο Δράκος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

τη !

ι τέτοιο
ην

με θέμα
τη μουσική προσωπικότητα
του Νίκου Σκαλκώτα

της
Βάνας
Παπαϊωάννου

τες,
Α ΤΗΣ

Αφηγη
παρατη
που την
αλλά με
ΟΡΧΗΣ

string quartet_Emilios Riadis string quartet - Αντιγραφή.mp3

0.50'

[ΦΩΤΑ μόνο αφηγητές]

Αφηγητής 2- Στα χρόνια πέρασαν ο ήρωας της ιστορίας μας συνέχισε να πιστεύει σε όλους τους τρόπους των μουσικών γραφών, συνέχισε να πιστεύει στις μουσικές γέφυρες και στη μυστική δύναμη που κρύβουν στα θεμέλιά τους και εννοείται πως συνέχισε να πολεμά δράκους.

Αφηγητής 1- Γέφυρα

να

πο

Αφ

αλλ

Αφ

Αφ

είδου

Αφ

Αφ

πρέπει

υπάρχει

Αφ

Αφ

Μια λευ

για να σι

Αφ

παράδοσι

Αφ

[Α επιλογή]

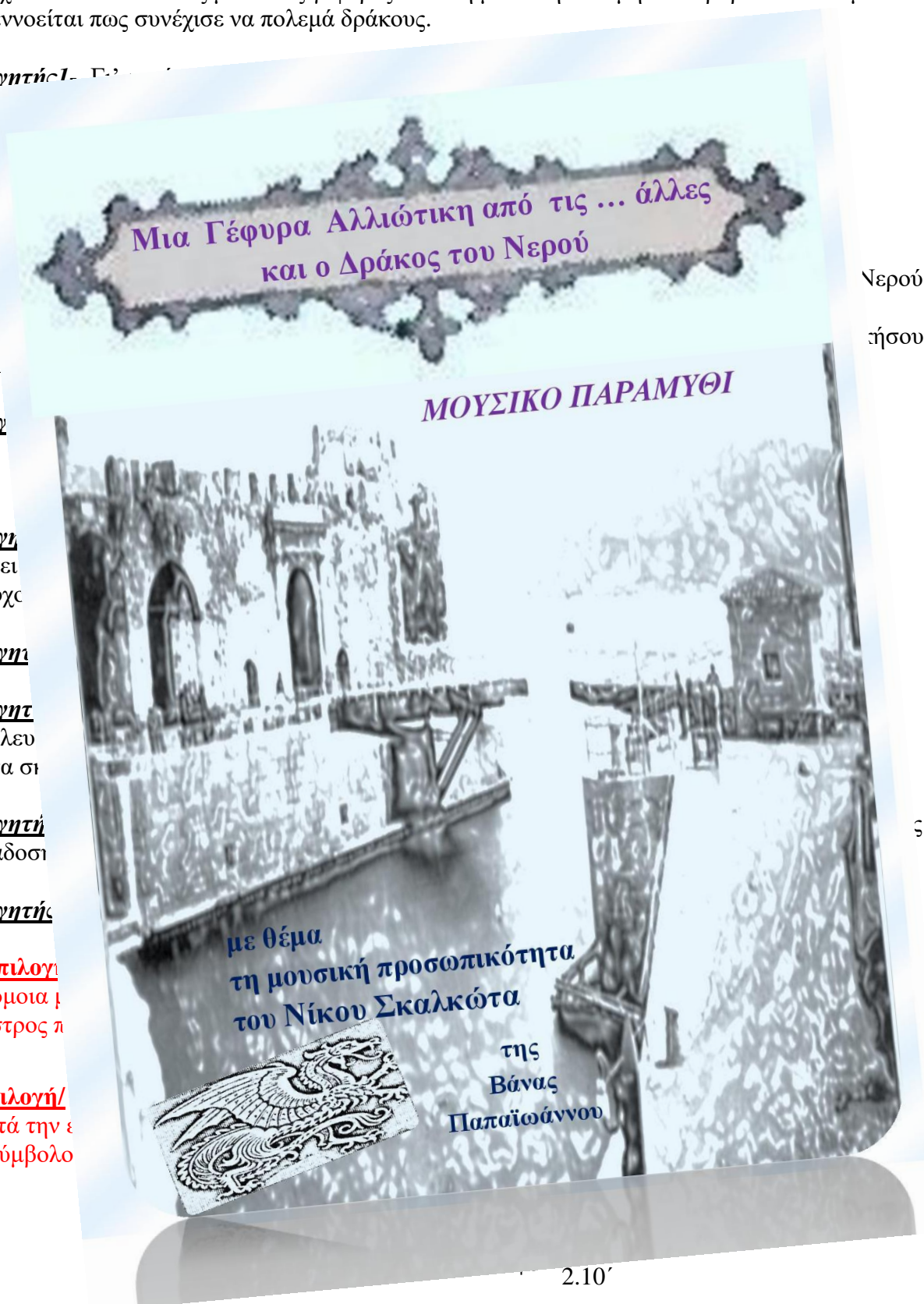
παρόμοια μ

μάεστρος π

Β επιλογή/

– κατά την ε

ως σύμβολο



Νερού

ήσουμε κάθε

ς

ώ ο

2.10'

ΥΠΟΚΛΙΣΗ -1^η ΑΥΛΑΙΑ



Critikos (1933).mp3

1.30']

προαιρετικά BIZ

2^η ΑΥΛΑΙΑ

ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΣΟΔΟΥ

Δικαίωμα συμμετοχής στο παραμύθι της Αλλιώτικης Γέφυρας έχουν μόνο όσοι πιστεύουν τα παρακάτω...

Τα "πιστεύω" ενός παραμυθιού:

Πιστεύω

- ότι η φαντασία είναι πιο δυνατή από τη γνώση,
- ότι η χρήση της φαντασίας μου με βοηθά να ξαναβάζω σε σειρά τις εμπειρίες μου,
- ότι ο μύθος είναι πιο δραστικός από την ιστορία,
- ότι τα όνειρα είναι πιο ισχυρά από τα γεγονότα,
- ότι η ελπίδα πάντα θριαμβεύει έναντι της εμπειρίας,
- ότι το γέλιο είναι η μόνη θεραπεία της θλίψης,
- ότι αν συμβιβάζεσαι με το οτιδήποτε, ποτέ δεν θα μάθεις τι αξίζουν πραγματικά
- ότι πρέπει να μοιράζεσαι και να μη διστάζεις να μοιράζεις

ΟΤΑΝ ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΓΊΝΟΝΤΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ...

Ο Νίκος Σκαλκώτας γεννήθηκε στη Χαλκίδα στις 8 Μαρτίου του 1904: ο πατέρας του Αλέκος και ο θείος του Κώστας ήταν μουσικοί στην Αντώνειο Φιλαρμονική Ορχήστρα της Χαλκίδας, σήμερα τη λέμε ... Μουσικά σύνολα του Δήμου Χαλκιδέων.

Μάλιστα, το πρώτο βιολί του μικρού Νίκου το έφτιαξε ο πατέρας του, από τον οποίο πήρε τα πρώτα μαθήματα μουσικής, όταν ήταν πέντε ετών, ενώ λένε ότι η μητέρα του του τραγουδούσε.

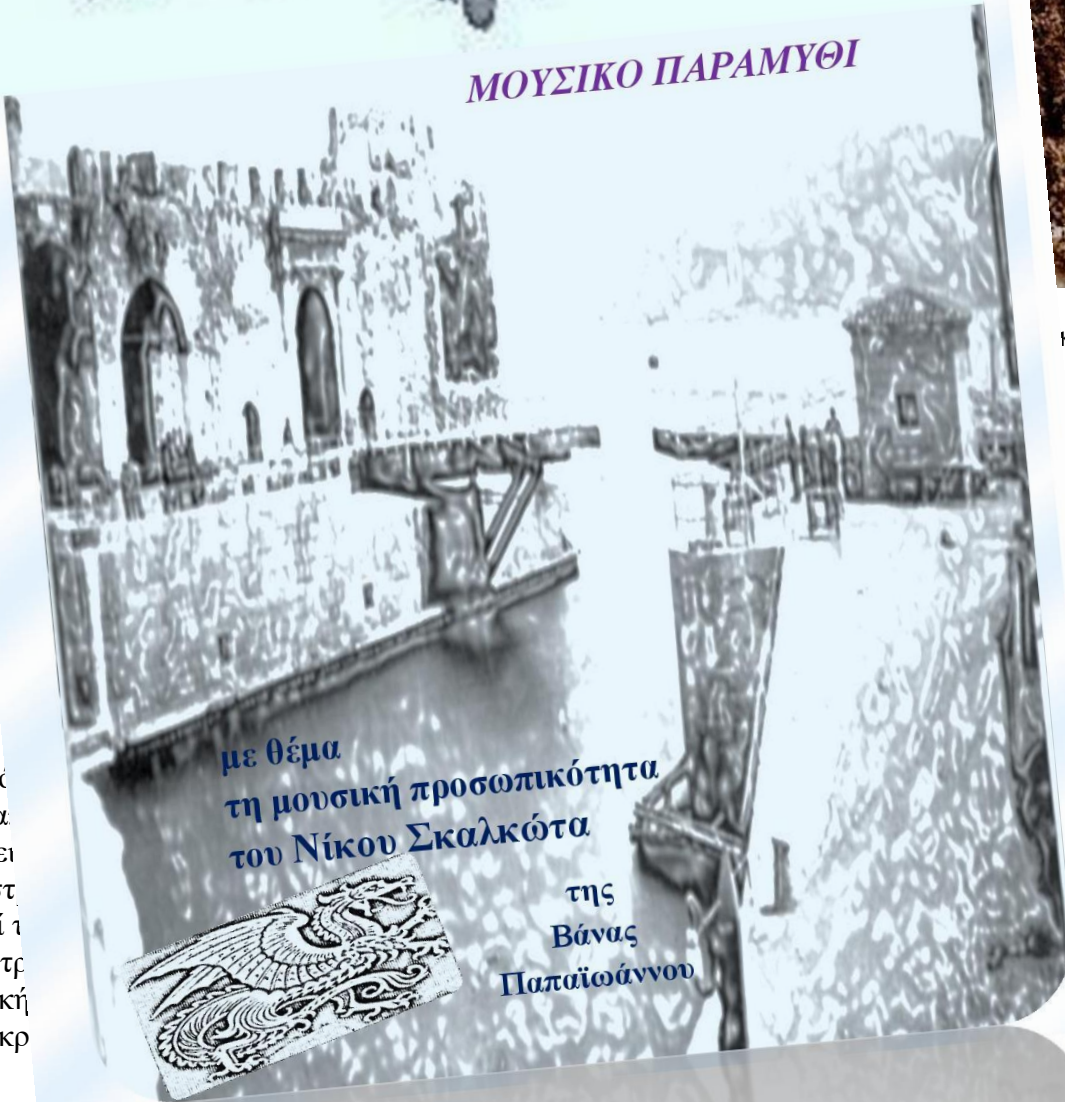


Στην το σπίτι γιαγιάς παρακά πόλης. τα σιζία μία ανέ θελημα ανθρώπ

Ο αδελφός Σκαλκώτας, έθα μου ψιθυρ ψυχή μου, το αρχόντισσας αμύθητα πλο υπηρετούν πη χρονών δεν έσε νοιάζει.

Μια Γέφυρα Αλλιώτικη από τις ... άλλες και ο Δράκος του Νερού

ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ



Κ και τές του. ον ό τα δημοτικά έτσι αρχίζει

λλον που ζει να μοιραστεί

του ρά μίας αυτήν αι έγραφε πιάνο αλλά

Στο μ γίνεται να απ τις λα

Όταν έ γιατί α να βρει ορχήστ αντλεί η «Επιστρ μουσική και μικρ

Επίσης, ε και να τη Δυστυχώς αργότερα γεννιεται ο δεύτερος γιος του. Ο Νίκος Σκαλκώτας δεν πρόλαβε να δει το παιδί του, όπως δεν πρόλαβε να δει ούτε τα έργα του να παίζονται ούτε να θαυμάζονται.